27 Mars 1882
031.6.141 L.411830

VENTE DU 27 MARS 1882.

Mar 27-28

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION FORT REMARQUABLE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

ET

DESSINS DE MAITRES

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

de la succession de

FEU Mr. DE L. O. F. *

Dont la vente publique aura lieu

LE LUNDI 27 MARS 1882 et

jour suivant, à **six heures et demie précises** du soir,

Sous la Direction et au Domicile de

LA FIRME C. NEDERVEEN

380-381, Rue des Charriots à Bois-le-duc,

(HOLLANDE).

1882
Mar 27
Bo Ne

CONDITIONS:

La vente se fait au comptant, en argent des Pays-Bas,

Les acquéreurs payeront dix pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Le lendemain de la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans qu'on soit toutefois responsable des accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que se soit.

Les objets de la vacation du jour pourront être examinés le jour de la vente, de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

Il-y-aura une exposition générale le Dimanche 27 Mars, de midi à 4 heures.

Les objets obtenus pour les personnes, qui n'ont pas de compte ouvert avec notre maison, leur seront expédiés contre remboursement sans avis préalable.

Les Directeurs de la vente se chargent de remplir les commissions qu'on voudra bien leur adresser.

Les frais d'envoi et de port sont à la charge des acquéreurs.

CATALOGUE ILLUSTRÉ.

Un catalogue spécial, tiré sur Grand Papier *fort, format in 4°, illustré des* Photographies *des tableaux les plus remarquables et recouvert d'une belle reliure d'amateur en plein toile anglaise, dos et plats richement ornementés, est adressé* franco poste recommandée, *après remise du montant: fl.* **3.50.**

AVANT-PROPOS.

Une collection de Tableaux, d'Aquarelles et de Dessins, comme celle-ci, à laquelle l'amateur délicat et véritable connaisseur a apporté tout le goût et le soin dont il était capable, qu'il a formée en y mettant tout le temps et toute la patience nécessaires, offrira sans contredit au public un attrait si vif et un intérêt si puissant, que tout commentaire serait presque superflu.

Nous nous abstiendrons ainsi d'entrer dans tous les détails qu'une vente aussi importante exigerait, pour nous borner à ne consacrer que quelques lignes aux oeuvres les plus remarquables de cette belle collection, ou presque tous les grands noms de l'art se trouvent représentés par quelque oeuvre hors de pair, qui mériterait une description minutieuse et détaillée.

Parmi les Tableaux nous citerons deux Nature Morte D'ALBERTY, — *trois esquisses et un magnifique tableau* D'EUGÈNE DE BLOCK : Les jeunes mères, — *deux* Paysages Flamands, *par* F. VAN DAMME, — *un charmant tableau de* FRAGONARD : Sortant du bain, — *un* Pâturage Hollandais, *par* J. VAN GORKOM, — *un* Naufrage, *par* J. H. B. KOEKKOEK, — La visite, *par* LOUIS LAMPE, — *deux* Paysages, *par* G. LAUTERS, — *un* Paysage d' hiver, *et une* Vue de ville, *par* CH. LEICKERT, — *le beau tableau de* R. MAES : La basse-cour, — La provision d'hiver, *par* VALKENBURG, — *un ravissant petit tableau de* W. VERSCHUUR PÈRE, — *deux belles toiles de* F. VISCONTI : Un vase garni de fleurs *et un* Paysage boisé, *d'une peinture fort vigoureuse*, — *une* Nature Morte, *par* MARIE VOS, *d'une finesse extrême, et une charmante peinture sur porcelaine, par* LOUISE WILBRODT.

Parmi les Aquarelles et les Dessins nous remarquons: deux Paysages Italiens, *par* HENRI KNIP, — *un très beau dessin au*

crayon noir, par G. LAUTERS, — *une aquarelle d'une finesse remarquable, par* FRAGONARD, — *un* Intérieur d'église, *par* I. JELGERHUIS, — *un charmant dessin, par* C. METZELAER, — *un magnifique* Paysage d'hiver, *par* E. VAN DRIELST, — *trois charmants dessins, à la sépia, par* G. A. VAN DER BRUGGHEN, — *un superbe* Paysage d'hiver, *par* LALAME, *d'une vigueur et d'une finesse peu communes, — plusieurs belles aquarelles, par* MARIE VAN OS, — *un beau dessin, par* H. G. TEN CATE *et une aquarelle capitale, par* F. MESKER.

Pour terminer, il nous reste à mentionner les trois charmantes miniatures, décrites sous les No. 103, 104 et 105. Ces ravissants spécimens de l'art du XVIII^me^ siècle, sont tout ce qu'on peut imaginer de plus fin et de plus doux. Ils mériteraient une place à côté des meilleures productions des grands maîtres.

FIRME C. NEDERVEEN.

CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

ALBERTY.

1 Nature morte.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 41 ½ cent.
Larg. 65 cent.

ALBERTY.

2 Nature morte.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 41½ cent.
Larg. 65 cent.

PENDANT DU TABLEAU QUI PRÉCÈDE.

ANONYME.

3 Le Savoyard.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 16½ cent.
Larg. 22 cent.

CROQUIS.

P. BAKELOWITZ.

4 L'indiscret.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 12 cent.
Larg. 9½ cent.

P. BAKELOWITZ.

5 L'indiscrète.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 12 cent.
Larg. 9½ cent.

PENDANT DU TABLEAU QUI PRÉCÈDE.

EUGÈNE DE BLOCK.

6 Le premier prix.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 27 cent.
Larg. 19 cent.

EUGÈNE DE BLOCK.

7 La kermesse au village.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 53½ cent.
Larg. 64½ cent.

EUGÈNE DE BLOCK.

8 Les jeunes mères. Intérieur flamand.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 81 cent.
Larg. 60 cent.

TRÈS BEAU TABLEAU.

EUGÈNE DE BLOCK.

9 La jeune veuve faisant un voile de fiancée.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 26 cent.
Larg. 20 cent.

GEORGES DE BLOCK.

10 Paysage boisé et montagneux au bord d'une mare. Effet de réverbération.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 24 cent.
Larg. 35 cent.

B. J. BLOMMERS.

11 Le curieux.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 23 cent.
Larg. 17½ cent.

JOLI TABLEAU.

P. BOL.

12 **Portrait d'homme en costume Polonais.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 42 cent.
Larg. 31 cent.

L. CARPENTERO.

13 **Des moutons dans une prairie.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 15 cent.
Larg. 20 cent.

L. CARPENTERO.

14 **Des moutons dans une écurie.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 15 cent.
Larg. 20 cent.

PENDANT DU TABLEAU QUI PRÉCÈDE.

COROT.

15 **Dans le bois, en été.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 41 cent.
Larg. 27 cent.

F. VAN DAMME.

16 **Le retour du pâturage.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 45 cent.
Larg. 64 cent.

BEAU TABLEAU.

F. VAN DAMME.

17 **Une prairie. Matinée.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 59½ cent.
Larg. 100½ cent.

TRÈS BEAU TABLEAU.

L. DELAMARE.

18 **Le coucher du bébé. Intérieur Hollandais.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 60 cent.
Larg. 44 cent.

M. DONAT.

19 Paysage rustique.

Cadre de velours. — Panneau. — Haut. 12 cent.
Larg. 16½ cent.

FRANÇOIS DUVINAGE.

20 Marine.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 83 cent.
Larg. 140 cent.

P. FAES.

21 Groupe de fruits.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 35 cent.
Larg. 28½ cent.

F. FOURMOIS.

22 Paysage boisé.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 25 cent.
Larg. 40 cent.

BEAU TABLEAU.

FRAGONARD.

23 Sortant du bain.

Cadre doré, monté sur velours. — Panneau. — Haut. 25 cent.
Larg. 19 cent.

CHARMANT TABLEAU.

P. J. C. GABRIËL.

24 Paysage en Normandie.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 45 cent.
Larg. 63 cent.

J. VAN GORKOM.

25 Pâturage Hollandais. Sur l'avant-plan un paysan conduisant des bestiaux.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 58 cent.
Larg. 97½ cent.

MAGNIFIQUE TABLEAU, UNE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DE CE MAÎTRE.

HAENEN.

26 **L'allée du château.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 54 cent.
Larg. 44 cent.

J. HAGEMANS.

27 **Vue d'un canal.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 49 cent.
Larg. 65 cent.

C. HEEREBAERT.

28 **Paysage. Des fermes sur les rives d'une rivière.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 14½ cent.
Larg. 22½ cent.

ALEXANDRE HILVERDINK.

29 **Vue prise dans la ville de Naarden. Effet de neige.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 23 cent.
Larg. 30 cent.

J. F. HOPPENBROUWERS.

30 **La plage. Vue prise près de Scheveningue.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 33½ cent.
Larg. 46 cent.

PIERRE JACOBS.

31 **Paysage.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 98 cent.
Larg. 81 cent.

JAYNE.

32 **Coq et poules.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 27 cent.
Larg. 35 cent.

JONKIND.

33 Le pont-levis. Vue de ville.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 21½ cent.
Larg. 16 cent.

CROQUIS.

P. KEYMEULEN.

34 En automne. Paysage.

Cadre noir. — Panneau. — Haut. 24 cent.
Larg. 32 cent.

G. L. KIERS.

35 Marine. Mer houleuse.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 28 cent.
Larg. 44 cent.

BEAU TABLEAU.

P. KNARREN.

36 La jeune bergère.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 63 cent.
Larg. 50 cent.

J. H. B. KOEKKOEK.

37 Naufrage.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 25 cent.
Larg. 35 cent.

M. A. KOEKKOEK.

38 Paysage boisé et montagneux.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 27 cent.
Larg. 35½ cent.

S. KOOL.

39 La jeune artiste.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 35 cent.
Larg. 27 cent.

S. KOOL.

40 **L'atelier.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 35 cent.
Larg. 27 cent.

LOUIS VAN KUYCK.

41 **Une ferme. Paysage rustique.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 27½ cent.
Larg. 38 cent.

P. VAN LAER.

42 **Marine. Mer calme.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 17½ cent.
Larg. 26 cent.

LOUIS LAMPE.

43 **La visite.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 32 cent.
Larg. 44 cent.

G. LANGE.

44 **Paysage d'hiver. Effet de neige.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 52 cent.
Larg. 78 cent.

G. LAUTERS.

45 **Paysage d'été.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 45 cent.
Larg. 60 cent.

G. LAUTERS.

46 **Un vivier entouré d'arbres. Effet de réverbération.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 40 cent.
Larg. 60 cent.

J. LEBROU.

47 Type de servante.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 55 cent.
Larg. 35 cent.

CH. LEICKERT.

48 Vue d'un canal à Amsterdam.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 18½ cent.
Larg. 28 cent.

CH. LEICKERT.

49 Paysage d'hiver. Vue d'une rivière avec des patineurs.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 37 cent.
Larg. 51½ cent.

CH. LEICKERT.

50 Paysage d'hiver. Une rivière gelée animée de patineurs. Sur l'avant-plan un traineau.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 40 cent.
Larg. 52 cent.

R. MAES.

51 Basse-cour.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 35½ cent.
Larg. 45 cent.

MAITRE INCONNU.

52 Paysages.

Cadres dorés. — Panneau. — Haut. 9½ cent.
Larg. 13 cent.

DEUX PIÈCES. — PENDANTS.

P. MANZONI.

53 Paysage rustique.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 31 cent.
Larg. 25 cent.

CROQUIS.

D. DE LA MAR.

54 Le retour des champs. Un berger reconduisant ses moutons à l'étable.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 28 cent.
Larg. 40 cent.

J. MELIN.

55 Le départ pour la chasse.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 36 cent.
Larg. 28¼ cent.

J. E. MOREL.

56 Paysages boisés.

Cadres dorés. — Panneau. — Haut. 15½ cent.
Larg. 20 cent.

DEUX PIÈCES. — PENDANTS.

LÉON MUNDELEER.

57 Chemin à Boitsfort.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 69 cent.
Larg. 51 cent.

PASSINI.

58 La petite curieuse.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 19 cent.
Larg. 14½ cent.

HENRI PIERON.

59 Vue d'Hastières.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 81 cent.
Larg. 108 cent.

BEAU TABLEAU.

PRÉVOST.

60 Paysage.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 17 cent.
Larg. 36 cent.

TH. REH.

61 Le buveur.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 12 cent.
Larg. 17½ cent.

J. RIANCHO.

62 Paysage Italien.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 31 cent.
Larg. 41 cent.

SAINT-MAUR.

63 Fruits et fleurs.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 34 cent.
Larg. 42 cent.

ALPH. SAUVAGE.

64 A la chasse. Paysage boisé.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 34½ cent.
Larg. 44½ cent.

SCHAMPELER.

65 Une mare.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 24½ cent.
Larg. 42½ cent.

SCHAMPELER.

66 Paysage.

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 31 cent.
Larg. 42 cent.

P. C. SCHOTEL.

67 Naufrage.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 45 cent.
Larg. 62 cent.

HENRIETTE VAN SEBEN.

68 **La petite pêcheuse.**

Cadre doré — Panneau. — Haut. 16 cent.
Larg. 22 cent.

HELÈNE TAUREL-HAMBURGER.

69 **Des fruits sur une plinthe.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 20½ cent.
Larg. 27 cent.

VALKENBURG.

70 **La provision d'hiver.**

Cadre doré. — Toile. — Haut 64 cent.
Larg. 48½ cent.

C. VERMEULEN.

71 **La marchande de légumes.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 36 cent.
Larg. 30 cent.

P. G. VERTIN.

72 **Vue de ville.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 12 cent.
Larg. 18 cent.

P. G. VERTIN.

73 **Vue de rivière.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 12 cent.
Larg. 18 cent.

PENDANT DU TABLEAU QUI PRÉCÈDE.

W. VERSCHUUR (Le Père).

(d'après).

74 **Deux chevaux dans une prairie.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 42 cent.
Larg. 54½ cent.

W. VERSCHUUR (Le Père).

75 **Un cheval et des brebis dans une prairie.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 33 cent.
Larg. 44 cent.

TRÈS BEAU TABLEAU, D'UNE FINESSE EXTRÊME.

F. VISCONTI.

76 **Un vase garni de fleurs.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 81 cent.
Larg. 63½ cent.

CET OEUVRE CAPITALE, D'UNE TRÈS VIGOUREUSE PEINTURE, TRAITÉE A LA MANIÈRE LARGE DU MAÎTRE, SE DISTINGUE PAR LA FRAÎCHEUR ET L'ÉCLAT DU COLORIS.

F. VISCONTI.

77 **Paysage boisé.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 65½ cent.
Larg. 92 cent.

MAGNIFIQUE TABLEAU.

V. DE VOS.

78 **Groupe de chiens.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 54 cent.
Larg. 66 cent.

MARIE VOS.

79 **Nature Morte.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 29 cent.
Larg. 24 cent.

CHARMANT TABLEAU, D'UNE REMARQUABLE FINESSE.

CH. WARLAND.

80 **Paysage boisé avec des bestiaux.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 17½ cent.
Larg. 21½ cent.

CH. WARLAND.

81 **Une prairie inondée. Vue prise aux environs de Malines.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 61 cent.
Larg. 97 cent.

CH. WARLAND.

82 **Au bord de l'Escaut. Paysage.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 35 cent.
Larg. 54 cent.

LOUISE WILBRODT.

83 **A la fontaine.**

Cadre doré. — Porcelaine. — Haut. 28 cent.
Larg. 19½ cent.

L. WILLEMS.

84 **Une jeune dame à la lecture.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 26 cent.
Larg. 19½ cent.

A. J. VAN WYNGAERDT.

85 **Dans la bruyère.**

Cadre doré. — Panneau. — Haut. 27 cent.
Larg. 41 cent.

J. H. WYSMULLER.

86 **Dans le fôret. En été.**

Cadre doré. — Toile. — Haut. 90 cent.
Larg. 70½ cent.

AQUARELLES ET DESSINS ENCADRÉS.

A. VAN BEEST.

87 Marine.

A la mine de plomb. — Encadré et sous verre.

FRAGONARD.

88 Une toilette de dame.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

MAGNIFIQUE ÉTUDE. DESSIN DE TOUTE BEAUTÉ ET D'UNE FINESSE REMARQUABLE.

JOH. HILVERDINK.

89 Après l'orage. Mer houleuse.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

BEAU DESSIN.

HENRI KNIP.

90 Paysage Italien.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

HENRI KNIP.

91 Paysage Italien.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

HENRI KNIP.

92 Paysage Suisse.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

J. H. B. KOEKKOEK.

93 Marine: Le départ pour la pêche.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

G. LAUTERS.

94 Dans le bois, en automne.

MAGNIFIQUE ÉTUDE D'ARBRE.

Au crayon noir. — Encadré et sous verre

MAITRE ANONYME.

95 Panier garni de fleurs.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

MAITRE ANONYME.

96 Bouquet de fleurs.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

P. POTHÉRAT.

97 Paysage.

Esquisse à l'huile. — Encadré et sous verre.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

98 Pâturage Hollandais. Sur l'avant-plan des bestiaux et des moutons.

A la sépia. — Encadré et sous verre.

A. SCHELFHOUT.

99 Paysage boisé.

Au lavis d'encre de chine. — Encadré et sous verre.

A. SCHELFHOUT.

100 Paysage rustique.

Au lavis d'encre de chine. — Encadré et sous verre.

P. A. SCHIPPERUS.

101 Sous bois.

A la sépia. — Encadré et sous verre.

J. TAANMAN.

102 Intérieur.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

MINIATURES.

P. A. BAUDOUIN.

(*Miniaturiste Français du XVIII^me^ siècle.*)

103 Marton. Jeune fille portant sur la tête une corbeille remplie de fleurs.

RAVISSANTE MINIATURE, DONT IL EXISTE UNE GRAVURE EN TAILLE-DOUCE, PAR N. PONCE, PUBLIÉE À PARIS PAR BASAN, EN 1777.

RICHARD COSWAY.

(*Célèbre peintre de miniatures.*)

104 Jeune fille à côté d'un cheval.

CHARMANTE MINIATURE, D'UNE FINESSE EXTRÊME.

MADAME VIGÉE LE BRUN.

105 Portrait d'elle-même, debout, la palette à la main.

PIÈCE HORS LIGNE, D'UNE DOUCEUR DE TON ADMIRABLE.

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES.

Barbiers.

106 Paysage. — *Aquarelle.*

A. van Beest.

107 Bateau Hollandais. — *A la mine de plomb, rehaussé de blanc.*

Simon van den Berg.

108 Animaux divers. — *Au crayon noir.*

J. F. van Bloemen.

109 Une ruine. — *A l'encre de chine.*

A. J. Brandt.

110 Une branche de fleurs de pervenche. — *Aquarelle.*

111 Une branche de feuillage. — *Aquarelle.*

112 Des fleurs. — *Aquarelle.*

113 Fruits divers. — *A l'encre de chine.*

114 Groupe de fleurs. — *A l'encre de chine.*

115 Des prunes. — *Aquarelle.*

DESSIN FORT REMARQUABLE.

P. M. Brouwer.

116 La ruine *Merwe:* Vue prise aux environs de Dordrecht. — *Aquarelle.*

G. A. van der Brugghen.

117 Deux chiens de berger. — *A la sépia.*

118 Un chien. — *A la sépia.*

119 Groupe de chiens. — *A la sépia.*

J. C. de Bruyn.

120 Un vase garni de fleurs. — *Aquarelle.*

CE BEAU DESSIN A OBTENU LE PREMIER PRIX DE DIX DUCATS A L'EXPOSITION DE GRONINGUE EN 1827. UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MR. I. VINKELES SE TROUVE AU VERSO.

H. G. ten Cate.

121 L'*Y* et le *Bothuisje*, à Amsterdam. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

C. de Cocq.

122 Une grappe de raisins. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

DESSIN CAPITAL.

G. Craeyvanger.

123 Un cheval. — *Dessin à la plume.*

D'UNE FINESSE EXTRÊME.

E. van Drielst.

124 Paysage d'hiver. Vue prise dans la province de Drenthe. — *A l'encre de chine et au crayon noir.* — CROQUIS.

125 Orage. Pluie battante. — *A la sépia et à l'encre de chine, réhaussé de blanc.*

MAGNIFIQUE DESSIN.

J. Jelgerhuis.

126 Intérieur d'église. — *A la sépia, à l'encre de chine et à l'aquarelle.*

TRÉS BEAU DESSIN.

J. Kobell.

127 Paysage avec des bestiaux. Vue prise pendant l'inondation. — *A l'encre de chine.* — CROQUIS.

128 Une vache au repos. — *Aux deux crayons.*

129 Des bestiaux au pâturage. — *Au crayon noir et à l'encre de chine.* — Croquis.

130 Tête de vache. — *Aux trois crayons.*

131 Un boeuf. — *A l'encre de chine et à l'aquarelle.*

B. C. Koekkoek.

132 Type de pêcheur. — *Au crayon rouge.*

133 Les sonneurs. — *Au crayon noir.* — Deux Pièces.

Lalame.

134 Paysage d'hiver. Effet de neige. Ciel couvert. — *Au crayon noir.*

Superbe dessin, d'une vigueur fort remarqable.

P. van Liender.

135 L'église de Persingen, près de Nimègue. — *Aquarelle.*

Maître Inconnu.

136 Sophie Hedwich de Brunswic, épouse d'Ernest Casimir de Nassau. — *Au crayon noir.*

137 Eléonore de Bourbon, épouse de Philippe-Guillaume, Prince d'Orange. — *Au crayon noir.*

Magnifiques portraits, d'une finesse extrême.

F. Mesker.

138 La promenade à cheval. Vue prise au forêt.

Aquarelle capitale.

C. Metzelaer.

139 Paysage. Effet de soleil couchant. — *Aquarelle.*

Charmant dessin.

J. H. Muntz.

140 Le village de Bruinisse. — *Aquarelle.*

Marie van Os.

141 Papillons et fleurs. — *Aquarelle.*

142 Papillons et fleurs. — *Aquarelle.*

Van Raden.

143 Un village au bord d'un ruisseau. — *Aquarelle.*

J. van Ravenzwaay.

144 Une ruine au bord d'une rivière. — *Aquarelle.*

145 Vue prise aux environs d'Utrecht. Clair de lune. — *A l'encre de chine et au crayon noir.*

146 Paysage d'hiver. — *Aquarelle.*

A. J. Roozenboom.

147 Vue de rivière. — *A la sépia.*

A. Schelfhout.

148 Marine, mer calme. Vue d'une baie. — *A la sépia.*

149 Marine. Mer calme. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

150 Entre les rochers. Vue prise en Suisse. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

GRACIEUX DESSIN.

C. Schermer.

151 Combat de cavallerie. — *A la sépia.*

J. C. Schotel.

152 Marine. Mer houleuse. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

153 Marine. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

A. Schouman.

154 Une huppe. — *Aquarelle.*

J. Schutz.

155 Marine. Mer calme. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

156 Paysage montagneux, sur les rives d'une rivière. — *A l'aquarelle et à la sépia.*

C. Steffelaar.

157 Paysage boisé. Bruyère. — *A l'encre de chine et au crayon noir.*

A. Waldorp.

158 La pêche à l'épervier. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

P. G. Westenberg.

159 Paysage rustique. — *Au crayon noir.*

160 Une ferme. — *Au crayon noir et à l'encre de chine.*

161 Une grange. — *A l'encre de chine.*

162 Etude d'arbres. — *A l'encre de chine et au crayon noir.*

TRÈS BEAU DESSIN.

P. van Woensel.

163 Une brance de fleurs de pommier. — *Aquarelle.*

Oswald Wynen.

164 Un vase garni de fleurs. — *Aquarelle.*

N 4085 -D3180

ORDRE DES VACATIONS:

Lundi 27 Mars.

No. 1 à 86, — Tableaux Anciens et Modernes.

Mardi 28 Mars.

No. 86 à 164, — Aquarelles et Dessins Encadrées. — Miniatures. — Aquarelles et Dessins Modernes.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

EN PRÉPARATION:

Catalogue d'une belle collection de Livres Anciens et Modernes, en tous genres, dont la vente publique aura lieu le Lundi 17 Avril et jours suivants